

## 讀書會心得報告撰寫要點

1. 報告依序為：標題（包含閱讀之書名）、書名、作者、出版社、帶領人、參加人員、研讀時間、研讀地點、本文。
2. 報告以 A4 紙列印，版面設定規格如下：上下邊界各 2.54 cm，左右邊界各 3.17 cm。每頁固定行數為 28 行，行距 24.9 pt。一律以黑色打字，文字採標楷體，**篇幅為兩頁至四頁。**
3. 標題為 20 號，粗黑體字，置中對齊，書名加《》符號，破折號占兩格。標題可自訂，但必須有主標題與副標題且含書名。書名、作者、出版社、帶領人、參加人員、研讀時間、研讀地點各列一行，為 14 號字，靠左對齊。帶領人班級、姓名、學號為 14 號字，與帶領人置於同一行，班級與姓名間，姓名與學號間各空半格。參加人員班級、姓名、學號為 14 號字，靠左對齊，班級與姓名間，姓名與學號間各空半格，順序由左至右，學號由小到大。本文部分為 14 號字，分段書寫，每段開始都要空兩個字，且採左右對齊。標點符號採全形。
4. 標題與次列「書名」間打一次 Enter 鍵，字體改為 14 號黑體字。文中若提及書名採《》，篇名採〈〉。
5. 頁碼放在頁末，置中對齊，12 號黑體字，新細明體。
6. 繳交紙本與電子檔(檔名：帶領人班級、姓名與學號)。
7. 請參考下頁範例。

# 中國文化的呼喚

## ——我看《文化苦旅》

書名：《文化苦旅》

作者：余秋雨

出版社：爾雅出版社有限公司

帶領人：四技幼保一甲 何芯慧 49410153

參加人員：

四技幼保一甲 林小柔 49410161 四技幼保一甲 王苡真 49410162

四技幼保一甲 葉瑞賢 49410163 四技幼保一甲 柯孟翔 49410164

四技幼保一甲 李奕翔 49410165 四技幼保一甲 陳思璇 49410166

四技幼保一甲 蘇芷若 49410167 四技幼保一甲 林荳荳 49410168

四技運休一甲 李運動 49414164 四技運休一甲 郝健康 49414165

研讀時間：民國 95 年 3 月 10 日

研讀地點：耕讀園

《文化苦旅》是一本讓人看了有無限感觸的散文集，作者余秋雨把他走訪於中國各地的旅途中，所遇到的人、事、物還有經驗以及各種感受都藉著文字表達出來。《文化苦旅》的足跡遍佈了整個中國，也橫跨了五千年來的中國史，細細回味起書中的一文一字，像是咀嚼了一場濃郁芳香的中國文學饗宴，思及此，彷彿仍然還口齒留香，讓人好像真的尋訪一遍中國大陸般，中國幾千年來美麗且悠久的文化，那歷史的搖籃，孕育出多少文化的種子，每讀過一次，就好像有千千萬萬的思緒縈繞著我，激起我心中對中國文化的崇拜。《文化苦旅》就好像再度走訪了這些令人難忘的歷史，彷彿真的可以超越無形的時間、空間，而中國的點點滴滴就這樣藉著這本書，讓人歷歷在目……。

《文化苦旅》這本書分成許多單篇的文章，每一篇都是作者親自

走訪這些地方的感觸，篇篇都是扣人心弦的佳作，字字珠璣，最讓我無法忘懷的是在〈柳侯祠〉裡，作者余秋雨先生寫道：「客寓柳州，住舍離柳侯祠僅一箭之遙。夜半失眠，迷迷頓頓，聽風聲雨聲，床邊似長出齊膝荒草，柳宗元跨過千年飄然孑立，青衫灰黯，神色孤傷……。」「柳侯祠」至今似乎依然還殘留著柳宗元當時被貶至此的悲嘆，是怎樣的無奈讓柳宗元可以跨過千年來到余秋雨身邊呢？我想大概是柳宗元的哀傷感染了作者，也同時感染到我，青衫灰黯是否代表著柳宗元至今仍對他被放貶一事仍感到耿耿於懷呢？要不然又怎麼會神色孤傷呢？！當柳宗元經過汨羅江時，他感到屈原的形貌似乎和自己交疊起來，他隨口吟出：「南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」中國文人的命運似乎可以在這裡一探究竟。

而最讓人跟著義憤填膺的莫過於本書的第一篇——〈道士塔〉，好不容易，中國的文化正在發光發熱，而這座塔的主人王圓籙，這位敦煌石窟的罪人，居然傻傻的賣了我們中國的文獻及經文，不僅余秋雨先生恨，我也恨，這是多麼重要的歷史資產呀！而這個王道士居然就把它們賣給了曾經想要瓜分我們土地的洋人們，他們不只是一箱又一箱運走了屬於中國的文物，更是運走了屬於中國的文化，這是多麼令人氣憤的事，王道士敲碎的不僅僅是敦煌的石壁，更是狠狠的敲碎了中國的文化遺跡，就像作者的感觸：「今天我走進這幾個洞窟，對著慘白的牆壁，慘白的怪像，腦中也是一片慘白，我幾乎不會言動，眼前直晃動著那些刷把和鐵錘。『住手！』我在心底痛苦地呼喊，只見王道士轉過臉來，滿眼困惑不解。是啊，他在整理他的宅院，閒人何必喧嘩？我甚至想向他跪下，低聲求他：『請等一等，等一等……』但是在等什麼呢？我腦中依然一片慘白。」余秋雨先生透過他的文字來表達他心中的痛及恨，這讓我也跟著憤怒了起來，是呀！這麼重要的文化資產怎麼會讓一個道士來看管呢？而這片中國的文化竟然就這樣子毀於他的手中，他看不慣洞窟裡的壁畫，竟將洞窟用石灰刷白，

他刷白的不只是洞壁，也同時將敦煌珍貴的歷史遺產通通刷白，我讀到這篇文章時的心痛與惋惜已非筆墨能形容。

余秋雨先生之所以會把這些遊覽中國山水的心情寫成《文化苦旅》，我想這正是他心裡的真正感受吧！因為一路旅行下來的心情參雜著對中國文化的惋惜，對中國文人的命運感到哀痛，讓我不禁想起了蘇軾的〈念奴嬌〉：「大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊……。」這時的余秋雨先生似乎有著和蘇軾同樣的靈魂，一樣感嘆著歲月的流逝，一樣感嘆著古文人的命運，一樣走訪了這些歷史遺跡，而余秋雨先生更是將他的心情直接寫成了這本《文化苦旅》，雖然我目前無法親自到這些歷史遺跡去遊覽，但是藉由余秋雨先生的筆墨，我好像真的去過這一趟優美卻帶著些許悲傷的「人文山水」，讓我重新認識我們中國的文化，更體會到愛護文化的重要性。

（指導老師：某某某）